Los vestigios de una escritura ancestral en Piamonte, Cauca[1]

Luz Marina Zemanate Macias[2]
lumazem13@hotmail.com
Línea de Investigación:
Lenguaje y Formación

"Los Chicos tienen la mala costumbre de no pedir permiso para empezar a aprender. Este es un momento oportuno para transformar nuestras prácticas educativas que hagan posible el desarrollo de las potencialidades de nuestros niños de preescolar en relación con el campo del Lenguaje y la Comunicación. "[3]
Emilia Ferreiro.

Resumen

Los petroglifos han tenido gran importancia como depositarios de contenidos simbólicos, gracias a su perdurabilidad representa lo divino y lo inmutable, y está presente en el pensamiento mítico de muchas sociedades a lo largo y ancho del mundo y a través de toda su historia (Eliade, 1964). Se considera que el petroglifo es la primera forma de comunicación y escritura con las que las distintas culturas aborígenes de América Latina y el Caribe se comunicaban entre sí y también con grupos ajenos a sus epistemes. Este mecanismo de comunicación, los pictogramas, tienen y tuvieron gran impacto en la sociedad, la asimilación de mensajes se hace más claro y más didáctico, especialmente a la hora de enseñar y aprender; en consecuencia, es una estrategia pedagógica ideal para desarrollar los procesos lectores y escritores.
Palabras claves*: petroglifos: (glifos, pinturas, imágenes, símbolos, arte rupestre), cuneiforme, etnia, eescolonización, reivindicación, saberes, aculturalización, autóctono.*

Abstract

The petroglyphs have had great importance as repositories of symbolic contents, thanks to their durability represents the divine and immutable, and is present in the mythical thinking of many societies throughout the world and throughout its history (Eliade, 1964) It is considered that the petroglyph is the first form of communication and writing with which the different indigenous cultures of Latin America and the Caribbean communicated with each other and also with groups other than their epistemes. This communication mechanism, the pictograms, have and had a great impact on society, the assimilation of messages becomes clearer and more didactic, especially at the time of teaching and learning; consequently, it is an ideal pedagogical strategy to develop the reader and writer processes. Given this circumstance, teachers need to be trained periodically in order to develop in their children all intellectual abilities, through pictographic reading and strengthen the correct use of language, be able to achieve meaningful learning, the same which will serve as a basis to continue with their academic preparation in the following years of their schooling.

Key words: ***petroglyphs: (glyphs, paintings, images, symbols, rock art), cuneiform, ethnicity, decolonization, claims, knowledge, aculturalization, autochthonous.***

[1] Este artículo es un primer producto del proyecto de investigación titulado; ***El pictograma: recurso pedagógico alternativo y habilidades de lectura y escritura.*** Alirio Hermides Agredo Bolaños, Luz Marina Zemante Macías y Lucía Esperanza Bonilla Cuellar.

[2] Docente Investigadora registrada en COLCIENCIAS. Investigadora de la Fundación Iberoamericana para la Investigación Pedagógica Paulo Freire-FIP. Licenciada en Lenguaje y Comunicación, Diplomado En Habilidades Directivas, Técnica profesional en Secretariado, Popayán, Cauca, Colombia, Julio 2018.

[3] **Emilia Ferreiro:** *Doctora en psicología, investigadora y profesora del Instituto Politécnico Nacional de México. Miembro del Hall de la Fama en Lectura de la* ***Asocíación Internacional de Lectura*****.**

Resumo

Petroglyphs tiveram grande importância como repositórios de conteúdo simbólico, graças à sua durabilidade que representa o divino e imutável, e está presente no pensamento mítico de muitas sociedades em todo o mundo e ao longo da história (Eliade, 1964) .Ele acredita que o petroglyph é a primeira forma de comunicação e escrita com a qual as várias culturas indígenas da América Latina e do Caribe se comunicava com o outro e com grupos de fora de suas epistemes. Este grande impacto mecanismo de comunicação, pictogramas, e tiveram na sociedade, mensagem assimilação torna-se mais clara e didática, especialmente no ensino e aprendizagem; consequentemente, é uma estratégia pedagógica ideal para desenvolver os processos de leitura e escrita. Nessa circunstância, é necessário que os professores sejam treinados periodicamente, a fim de desenvolver em seus filhos todas as habilidades intelectuais através da leitura pictográfica e fortalecer o uso correto da língua, ser capaz de alcançar a aprendizagem significativa, o mesmo que servirá como base para continuar com sua preparação acadêmica nos anos seguintes de sua escolaridade.

Palavras-chave: ***petroglyphs: (glyphs, pinturas, imagens, símbolos, arte rupestre), cuneiforme, etnia, descolonização, vindicação, conhecimento, aculturação, autoctono.***

La primera comunicación que tuvo el hombre fue oral, una comunicación con los sonidos de la naturaleza (onomatopéyicos); luego se dio la escritura iconográfica, para llegar a una escritura alfa-numérica y; en la época de la postmodernidad con las nuevas tecnologías se reanuda a la escritura de iconos mediante el lenguaje de programación y de las computadoras. Es el lenguaje de símbolos, el lenguaje iconográfico, marcas graficas que están presentes en la vida cotidiana y como lo afirma Emilia Ferreiro4 es propio de los niños de tres a cinco años, es el mundo imaginario de los niños, por lo tanto la literatura infantil es un estímulo para fomentar en el niño el hábito lector, ya que contribuye al desarrollo del lenguaje, de la dimensión cognitiva y la creación literaria.

Los pictogramas hacen parte del arte rupestre correspondientes a todo dibujo o expresión artística, prehistórica, impresas en rocas y cavernas " esta manifestación artística está considerada como una de las más antiguas de las que se tiene constancia, ya que existen testimonios que se remontan realmente muy lejos en el tiempo, 40.000 años o sea, tras la última glaciación"(Ferreiro, 2007: p, 30)[5]; con la primera escritura y el primer proceso de pensamiento del hombre prehistórico, el hombre de la caverna, el homo luden, el homo sapiens quienes buscaban un conocimiento de su propio ser y el que hacer, " El hombre ha ido representando en piedras, paredes rocosas y cuevas a millones de animales, objetos o plantas, incluso hay pinturas rupestres que refleja los sucesos de la vida cotidiana"[6] (Recuperado, 2009). Ese reconocimiento de sí mismo, es un pre-

[4] Conferencia en La Plata Buenos Aires, 2007, P. 30, Ferreiro Emilia,
[5] www.definición abc,com historia) Jeroglíficos, 2009.
[6] www.inapl.gov.ar>rupestre Manifestaciones rupestres, 1996.

reconocimiento que nos describe Boaventura De Sousa Santos en su obra "Descolonización del Saber y Reivindicación del poder y Epistemología del Sur".(2010, 2011).

Teniendo en cuenta la historia de la escritura se puede afirmar que los primeros símbolos con los que se buscaba representar su propio pensamiento o indicios de un pensamiento cognitivo, son procedentes de Grecia, Mesopotamia y Oriente, con una escritura de glifos, y jeroglíficos, la cual era realizada en material sólido como fueron cavernas, grutas y piedras, en donde el hombre ha dejado plasmado representaciones de animales, plantas u objetos luego se realizaba en arcilla mediante tablas.

Es la primera comunicación que el hombre pensante tiene consigo mismo para redescubrir su mundo científico y su entorno social y cultural. De acuerdo a Boaventura De Sousa Santos es necesario salir de la descolonización mediante el descubrimiento de sus raíces ancestrales; volver a la madre naturaleza para reivindicar los saberes tradicionales de las culturas indígenas. Es así como buscamos el reconocimiento de las culturas *Incas* del Perú, quienes durante la época de la conquista española y colonización del imperio del sur; se vieron obligados a expandirse por el territorio Amazónico, hasta llegar a lo que hoy se concoe como baja bota Caucana; allí quedan plasmadas las evidencias de la cultura Andaquíe.[7]

Estas culturas demostraron un proceso de pre-escritura, es así como evidencia se tienen los *petroglifos* en numerosas rocas con una serie de símbolos, al evidenciar con ellos sus tradiciones culturales, religiosas y sociales. Figuras sólidas que podrían estar representando la convivencia social, la caza, el nacimiento, escenas de la vida cotidiana, la muerte, signos y figuras geométricas, entre otros aspectos de sus relaciones hombre-naturaleza y hombre-espiritualidad. Estas obras constituyen un valor para la humanidad por ser consideradas como manifestaciones de su destreza y pensamiento, antes del desarrollo de la escritura y mucho antes de la llegada de los europeos. Los *petroglifos* son el reflejo de la capacidad intelectual de la humanidad para abstraer y representar su realidad, por cuanto el presente artículo es un producto del proyecto de investigación, el cual tiene *como objetivo incluir el pictograma como herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras en los escolares de educación básica del contexto de América Latina y el Caribe –ALC-*.En estos términos vale la pena retomar a Emilia Ferreiro cuando afirma que:

[7] Grupos indígenas que habitaron en Caquetá, Huila, la bota Caucana (valle del Fragua), al comienzo de la conquista y se disputaban con los Pijaos.

> El proceso de escritura con niños de tres a cinco años se inicia por fases, comenzando con señales, símbolos, garabateos, grafismos sin sentido, familias silábicas y la construcción alfabética, para dar el reconocimiento de su propio nombre. Es la escritura Cuneiforme que se ha utilizado desde el mismo hombre de la caverna en la época *paleolítica y neolítica*, para entrar a la cultura escrita mediante conjuntos ilimitados de formas, obteniendo extensiones diferentes y por lo tanto aprender formas de letras para preservar su propio nombre y llegar a un mundo de conocimiento de su propio entorno. "Leer y escribir un mundo cambiante". (Ferreiro, 2008)

La literatura infantil es un estímulo para fomentar en el niño el hábito lector, ya que contribuye al desarrollo del lenguaje, de la dimensión cognitiva, la creación literaria y la imaginación; puesto que, admite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a los menores a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. En este espacio, es preciso utilizar los *pictogramas* como estrategia pedagógica, basada en actividades lúdicas, por ser consideradas fuente esencial en el desarrollo de las habilidades comunicativas en el niño; dicho de otra manera, al retornar a la escritura inicial y la lectura de los antepasados, es recapitular en las primeras etapas y procesos por las cuales,

> los niños de tres a cinco años inician con el garabateo, y dibujos mediante los símbolos silábicos, grafemas, hasta llegar al alfabeto con unas perfectas medidas y formas, para luego pasar a la lectura y escritura, construcción de la escritura y de los sonidos (Ferreriro, 2008).

Este aporte reflexivo de la *Teoría de la psicogénesis* de la escritura, es el gran descubrimiento que hace Emilia Ferreiro al saber en qué momento exacto los seres humanos comenzamos a escribir. Para la pedagoga mediante el método de la escritura que se da desde la etapa inicial es en donde el niño comienza a descubrir su mundo y, es allí cuando realiza sus primeras rayas mediante el garabateo, para tal efecto, utiliza superficies sólidas como las paredes; esta es la verdadera escritura de los seres humanos, porque los otros niveles avanzados corresponden a la copia de modelos externos. El proceso de escritura lo retoma en cinco fases o niveles, que corresponden, a un nivel simbólico (del garabateo y dibujos), nivel de escritura (combinación de formas de letras), nivel de escritura (trabaja con sílabas), nivel de escritura silábica alfabética, nivel de escritura alfabética. Esto permite acercar a los docentes a las tecnologías y la didáctica durante el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, con mejores alternativas y metodologías de enseñanza, en la que el niño es capaz de abrazar, acariciar o besar esa primera escritura, con un gran significado afectuoso y cognitivo. Sus primeros símbolos e iconos están representados por gráficos o dibujos que irán acompañados de los primeros símbolos icónicos, con los cuales representa el mundo subjetivo de los niños.

El inicio de una pedagogía decolonial es redescubrir la concepción ancestral[8] mediante las distintas tradiciones, costumbres, mitos y leyendas, al volver a las raíces ancestrales para darle importancia a la *pacha mama*, por medio de la significación e interpretación de los diferentes símbolos pictográficos. Aplicar la interdisciplinariedad de saberes los niños, niñas, jóvenes, para adquirir un conocimiento de la importancia de los petroglifos y retomar el conocimiento que alcanzaron las distintas culturas aborígenes que habitaron el continente de América Latina y el Caribe.

El paso del hombre al continente americano desde dos referentes según estudios de genética antropológica (2012), uno desde las estepas siberianas vía marítima por el Oceáno Pacífico del norte y, no como erróneamente durante décadas nos hicieron creer que era a través del estrecho de Bering en Alaska, estas migraciones fueron muy posteriores según los nuevos hallazgos; la otra vía que nos interesa en esta investigación tiene su origen en una tribu de Oceanía, quienes llegan por el sur, en lo que hoy se conoce como República de Chile; estos primeros hombres y mujeres que habían superado las cavernas del paleolítico se asentarían en el nuevo territorio, con una organización social más estructurada y amplios conocimientos que les permitía adaptarse a las tierras donde llegaban. En este sentido, la escritura no solo fue de los sumerios, ni de los babilonios, esta se fue desarrollando mediante la expansión del hombre, quien buscaba nuevos sitios para asentar sus grupos y formar los distintos asentamientos.[9] Al conocer el proceso de la escritura de nuestros antepasados, sus distintas culturas ancestrales, su lenguaje oral y sus primeras manifestaciones escritas a través de los glifos, petroglifos y la escritura cuneiforme simbólica que hacen parte del lenguaje y la escritura, sin viajar a occidente, si no recalcar en las culturas aborígenes de América Latina y el Caribe, como afirma De Sousa, es la mejor manera de pretender salir del yugo colonialista, re-afirmar los saberes y volver a la *pacha mama;* re-conocer que en el sur existían conocimientos milenarios y comunidades humanas organizadas.

Nos detendremos algo en las culturas originarias del continente americano, ya que "el *lugar* en la historia mundial de esos pueblos no debe situarse simplemente como contexto del *descubrimiento* de América" (Dussel, 1998, p.29).[10] *Es el reconocimiento del otro, el descubrimiento de las culturas ancestrales, sus raíces y su desarrollo cognitivo mediante un saber propio que estaba representado en sus tradiciones, costumbres y cultura*

[8] Saberes ancestrales**.** Los saberes ancestrales posibilitan al hombre examinar sus orígenes y explicar fenómenos de su naturaleza y de su cotidianidad. Por lo tanto, la mitología relacionada con ellos viabiliza el conocimiento de los ancestros y por ende, la emancipación de las hegemonías occidentales que intentan sobreponerse a lo tradicional y soslayar su importancia para las comunidades actuales Kill, Lucia 1969.

[9] "Muy por el contrario, dicho "lugar» histórico se encuentra al este del Extremo Oriente, cuando hace más de unos 50.000 años, al retirarse la última glaciación, pasando por Behring, el homo sapiens se internó a través de Alaska, y comenzó por oleadas su largo peregrinar hacia el Sur" (Dussel, 1998, p. 29).

[10] "La identificación de las condiciones epistemológicas permite mostrar las vastísimas destrucciones de conocimiento propio de los pueblos causada por el colonialismo Europeo…" (Boaventura de Sousa santos Descolonizar el saber, reinventar el Poder)

con ese lenguaje propio de dialectos, idiolectos y jergas (De Sousa; 2017: conferencia); es necesario recalcar que la pedagogía y lo pedagógico aquí no están pensados en el sentido instrumentalista de la enseñanza y transmisión del saber, tampoco están limitadas al campo de la educación o los espacios escolarizados. Más bien, y como dijo una vez Catherine Walsh, "la pedagogía se entiende como metodología imprescindible dentro de y para las luchas sociales, políticas, ontológicas y epistémicas de liberación. Las luchas sociales también son escenarios pedagógicos donde los participantes ejercen sus pedagogías de aprendizaje, desaprendizaje, reaprendizaje, reflexión y acción" (2016).

Es sólo reconocer que las acciones dirigidas a cambiar el orden del *poder colonial* parten con frecuencia de la identificación y reconocimiento de un problema, anuncian la disconformidad con y la oposición a la condición de dominación y opresión, organizándose para intervenir; el propósito: *derrumbar la situación actual y hacer posible otra cosa* (Walsh: 2017, conferencia). Tal proceso accionar, típicamente llevado de manera colectiva y no individual, *suscitan reflexiones y enseñanzas sobre la situación/condición colonial misma y el proyecto inacabado de la des- o de-colonización, a la vez que engendran atención a las prácticas políticas, epistémicas, vivenciales y existenciales que luchan por transformar los patrones de poder y los principios sobre los cuales el conocimiento, la humanidad y la existencia misma han sido circunscritos, controlados y subyugados. Las pedagogías, en este sentido, son las prácticas, estrategias y metodologías que se entretejen con y se construyen tanto en la resistencia y la oposición, como en la insurgencia, el cimarronaje, la afirmación, la re-existencia y la re-humanización.*(Ibidem).

Esta concepción de pedagogía recuerda y dialoga con la idea expresada por la caribeña Jacqui Alexander:

> *Pedagogías entendidas de manera múltiple:* como algo dado y revelado; [que hace] abrir paso, traspasar, interrumpir, desplazar e invertir prácticas y conceptos heredados, estas metodologías síquicas, analíticas y organizacionales que usamos para saber lo que creemos que sabemos para hacer posible conversaciones y solidaridades diferentes; como proyecto tanto epistémico como ontológico ligado a nuestro ser […]. Pedagogías [que] convocan conocimientos subordinados producidos en el contexto de prácticas de marginalización, para poder desestabilizar las prácticas de Catherine Walsh existentes de saber y así cruzar los límites ficticios de exclusión y marginalización. (2005: p,7, Traducción propia).

Estos posicionamientos y comprensiones pedagógicas se alían con los de la llamada *pedagogía crítica* iniciada por Freire en los 1960 y Peter McLaren en 1980, la cual ha sido retomada por muchos educadores populares y activistas-intelectuales a lo largo del mundo hasta los 1998, cuando empezó su mengua ante el auge del proyecto neoliberal. Desvanecer del movimiento/red de la pedagogía crítica y de manera relacionada de la educación popular, fue parte de la disipación misma de la utopía revolucionario-marxista blanco-

mestiza, una utopía que se desmoronó con la caída del muro de Berlín y la Unión Soviética, pero también con la emergencia con fuerza, en esta misma década de los 1990, de los movimientos indígenas en el continente ya re-nombrado como *AbyaYalá*, territorio en pleno madurez y el fuerte avance del pensamiento latinoamericano.

La insurgencia política, epistémica y existencial de estos movimientos, junto con las organizaciones afro descendientes, cambiaría el rumbo y proyecto en América Latina de la anterior pensada transformación y revolución; de aquí y en adelante la lucha no es simplemente o predominantemente una lucha de clases sino una lucha por la descolonización liderada, organizada y visionada en mayor parte por los pueblos y las comunidades *racializadas* que han venido sufriendo la *exclusión*. El vínculo con Freire, la participación en la red de *pedagogía crítica* y pensadores como Peter McLaren y Henry Giroux que, en Estados Unidos y Canadá, han mantenido la posta desde una postura de multiculturalismo revolucionario y radical, y bellhooks desde sus enseñanzas de trasgresión. (Lander, 2005: p, 35-69).

Lo pedagógico y lo decolonial

Al entretejer caminos de sobrevivencia de la colonialidad y dominación hacia la emancipación, acudimos a la mejor arma que han creado los seres humanos para generar *resistencia*, es arma es la educación. Es así como hablamos de las pedagogías que perturban y trastornan lo que Rafael Bautista ha referido como:

> El mito racista que inaugura la modernidad […] y el monólogo de la razón moderno-occidental"; pedagogías que se esfuerzan por transgredir, desplazar e incidir en la negación ontológica-existencial, epistémica y cosmogónica-espiritual que ha sido y es pericia, fin y resultado del poder de la colonialidad.[11] Similarmente, se preocupa por indagar tanto sobre el pensamiento y los pensadores que demostraban o demuestran en su praxis el hacer de este enlazar, como sobre las actuales expresiones pedagógicas de resistencia, insurgencia y rebeldía que provocan grietas y derrumbes en el orden moderno/colonial a la vez que encaminan esperanzas, horizontes y proyectos *otros*. (2009)

En torno a los antecedentes de prácticas rebeldes e insurgentes que, desde tiempos memoriales, *han manifestado en su pensar hacer estrategias pedagógicas que se esfuercen por transgredir y subvertir la colonialidad política, ontológica, epistémica, espiritual, existencial* y, a la vez, por sembrar y avanzar condiciones de vida concebidas y postuladas desde la exterioridad, los márgenes o las grietas del mismo poder colonial. El interés aquí es, por un lado, *situar* la reflexión y discusión dentro de luchas históricas y concretas y, por el otro, evidenciar la articulación que ha venido dándose y construyéndose entre estrategias y apuestas pedagógicas y, estrategias y apuestas de conciencia histórica e influencia hacia el cambio pensadas desde la *alteridad.*

[11] "De manera que el 1492 será el momento del "nacimiento" de la Modernidad como concepto, el "origen" de un "mito" de violencia sacrificial muy particular, y, al mismo tiempo' un proceso de "en-cubrimiento" de lo no europeo."(Enrique Dussel, El Encubrimiento del Otro, Hacia el origen del Mito de la Modernidad, Ediciones Abya Yala, 1994 p.10)

Estos legados, ciertamente no los únicos, abren un abanico de consideraciones: por *un lado, sobre cómo y de qué manera ha venido operando históricamente el enlace pedagógico-decolonial* y con qué prácticas y estrategias; y por el otro, sobre cómo este mismo enlace sugiere, construye y *apunta un pensamiento praxístico de carácter fenomenológico, teleológico y ontológico-existencial, donde el asunto de humanización y el horizonte de esperanza aún permanecen presentes y vivos*. Es este pensamiento, reflejado de manera particular en Paulo Freire y Frantz Fanon,[12] dos intelectuales comprometidos a lo largo de sus vidas con la luchas de liberación y descolonización que exploramos a continuación, dando atención especial a su sentir pedagógico y político.

La Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la Pedagogía del oprimido (Freire,1992), es un libro que nos ayuda a desarrollar el sentido ideológico, pedagógico y político de nuestra educación; todo con el fin de transformar la injusta realidad que nos ha asechado de manera histórica para poder mejorar colectivamente nuestras condiciones de vida; por ende este libro fue escrito con rabia, con amor, con sueños, con esperanza, con el profundo sentimiento de la verdadera realidad social que hemos enfrentado históricamente. Una defensa de la tolerancia, que no se confunde con la convivencia y la radicalidad; una crítica al sectarismo, una comprensión a la posmodernidad progresista y un rechazo a la modernidad conservadora y neoliberal; teniendo en cuenta las palabras de Freire, "el acto de educar y de educarse sigue siendo en estricto sentido un acto político y no sólo pedagógico" [13](p. 12), es así como pretendemos abrir caminos a espacios para la reflexión y el reconocimiento hacia lo nuestro, lo propio; al cerrar la asfixiante ausencia de una expresión política concienciada educación transformadora que hoy rinde frutos muy importantes en el contexto de América Latina y el Caribe; debemos tener coherencia en la comprensión del acto de aprender, aprehender, así mismo, ser coherentes en la comprensión del acto de enseñar; y es que la búsqueda de la coherencia quizá sea el principal valor, la principal virtud de Freire por aquellos lejanos años sesenta y setenta y que se sigue manifestando lentamente en la *Pedagogía de la esperanza.* La razón por la que, viviendo con plena conciencia los tiempos actuales, no se *repite* un discurso gastado, sino que rescata la crítica y la búsqueda del trabajo cooperativo, trabajo con comunidades, trabajo que resalten los saberes, sin alejarse o desprenderse de lo que nos a aquejado para así mismo poder romper con esos rígidos esquemas estructurados que se nos ha impuesto; para Aníbal Quijano, en su texto *Modernidad, identidad y utopía en América Latina* afirma:

> En América Latina nada de eso es ajeno. Pero no solamente por el hecho de que todo el mundo está comprometido. También, o mucho más, porque para ella el debate sobre la modernidad implica volver a mirarse desde una nueva mirada, en cuya perspectiva puedan reconstituirse de otro modo, no colonial, nuestras ambiguas relaciones con nuestra propia historia. Un modo para dejar de serlo que nunca hemos sido. (p. 46) Volver a mirarse

[12] Pedagogías que trazan caminos para críticamente leer el mundo e intervenir en la reinvención de la sociedad, como apuntó Freire, pero pedagogías que a la vez avivan el desorden absoluto de la descolonización aportando una nueva humanidad, como señaló Frantz Fanon. Catherine Walsh y cómo y con qué propósitos y perspectivas se va trazando su caminar.

[13] Freire, Paulo. (1992) pedagogía de la esperanza, un reencuentro con la pedagogía el oprimido, pg12. Análisis del pensamiento,

> implicaría como lo dice Christina Schramn (2007) en su texto La filosofía intercultural latinoamericana de Raúl – Fornet –Betancourt: reconocer la diversidad cultural existente en América Latina. Una multitud de voces marginadas, que entran en espacios de representación y reclaman la dignidad de sus palabras. (p.78) palabras y reclamos que nos ayudan a contraponer una alternativa al modelo occidental de globalización de una sociedad que cada día está más expuesta a procesos de homogenización, Betancourt denomina esta forma de pensar y actuar como filosofía de la liberación intercultural. (Conferencia interculturalidad, conocimientos y decolonialidad, Popayán, 2018)[14] (Quijano, 1998: p, 46)

Esta liberación debemos iniciarla, fortalecerla, desde la educación, desde las bases sociales, es un proceso que involucra la praxis consciente de los individuos que encuentran el valor de la emancipación; una sensibilidad por la humanidad, como lo afirma Humberto Maturana en su texto *la realidad: ¿objetiva o construida?* (1995): "El ser humano es constitutivamente social. No existe lo humano fuera de lo social". Como parte de su certero análisis de la sociedad en el mundo globalizado Bauman revela las injusticias y las angustias de la modernidad sin ser absolutamente pesimista, con la esperanza de que es posible superar los problemas que plantea la moderna *sociedad líquida*[15]. Así como a la globalización podemos atribuirle la integración de culturas, ideas y productos, igualmente hay que tomar en consideración los cambios que impone a la condición humana. Bauman en su otro texto *Amor Líquido* continúa su estudio sociológico sobre el consumismo y sus efectos en la sociedad a partir de las tendencias capitalistas que se manifiestan en las relaciones personales. En sus propias palabras,

> es entrañar, registrar y entender esa extraña fragilidad de los vínculos humanos, el sentimiento de inseguridad que esa fragilidad inspira y los deseos conflictivos que […] despierta, provocando el impulso de estrechar los lazos pero manteniéndolos […] flojos para poder desanudarlos". (Bauman, 2003, p.9)

Bauman habla del conjunto de experiencias relativas a enamorarse y desenamorarse. Tiene razón de decir que, *casi nada se parece tanto a la muerte como el amor*, pues la aparición de cualquiera de estas dos es única pero definitiva, irrepetible, inapelable e impostergable, teniendo en cuenta a otros autores como Boaventura y Dussell, este amor incomprendido se refiere a la misma destrucción de nuestras culturas ancestrales y la aparición del hombre europeo en nuestra América Latina. Entonces, el encanto o amor y el desamor está en reconocer nuestra madre naturaleza como lo justifican las culturas indígenas, retomando todos los elementos de la naturaleza y salir del enamoramiento o desenamoramiento europeo. Esta es la razón por la que en la investigación le hemos dado especial importancia a los petroglifos, porque ellos perduraron en el tiempo y la selva se encargó de preservarlos, para que esta generación al formarse con un paradigma decolonial, le encuentre sentido y significado a los saberes milenarios que las primeras comunidades humanas de *Abyá Yalá* han dejado plasmada para la posteridad en los petroglifos.

[14] Conferencia presentada por Raul Fornet Betancour en la ciudad de Popayán para el Programa de Formación Avanzada de Investigadores Expertos en Educación para América Latina y el Caribe, en el mes de Abril de 2018.
[15] Bauman, Sociedad líquida, 2011, p. 130.

Finalmente, con esta propuesta investigativa deseo recalcar el proceso de lectura y escritura como forma de afianzar el conocimiento que tiene sus inicios desde la primera infancia y como los niños y niñas pequeños tienen un mundo maravilloso de grafismos con los cuales dan a entender aquellos pequeños conceptos sobre su propia realidad, iniciando con el reconocimiento a sí mismos para poder entender el resto de elementos que hacen parte de un entorno social y cultural. Es un reconocimiento del yo en el otro, un enamoramiento o amor líquido con el encantamiento de lo nuestro, lo propio, autóctono, es el rescate de las riquezas culturales y ancestrales, es un desaprender para volver a aprender por medio del rescate de las piedras representativas de una cultura.

Los pictogramas serán una herramienta pedagógica apropiada para el desarrollo de habilidades lecto-escritoras en los niños y niñas, debido a que desarrollan competencias en los procesos cognitivos. Los niños mejorarán su proceso de lectura y escritura, debido a que esta herramienta pedagógica les ayudará a realizar asociaciones fácilmente, el hecho de que los pictogramas puedan referirse a objetos comunes para ellos o situaciones de su vida cotidiana. El acompañamiento que los padres de familia brinden a sus hijos en el proceso formativo es fundamental para afianzar sus conocimientos, teniendo en cuenta que la formación debe ser integral.

Referentes Bibliográficos

Bauman, Zygmunt, (2000) *Modernidad líquida*, F.C.E. / (2003) Amor líquido, F.C.E.Abril. / (2005) *Vidas desperdiciadas*, Pairos.

Byung, Chul Han, (2012) *La Sociedad del cansancio*, Herder.

Carr, Nicholas, Superficiales. (2010) *¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?* Taurus.

De Sousa Santos, Boaventura. (2010) *Descolonizar el saber, reinventar el poder*, Trilce / (2005) *La Universidad en el Siglo XXI. Para una Reforma Democrática y Emancipadora de la Universidad,/* Miño y Dávila Editores. (2009) U*na Epistemología del Sur*, Siglo XXI Editores.

Dussel, Enrique. (1994) *Historia de la Filosofía y Filosofía de la Liberación*, Editorial Nueva América. / (1994) *El Encubrimiento del Otro, Hacia el Origen del Mito y la Modernidad. Plural* Editores. / (2016) *Ética Comunitaria*, Editorial El Perro y la Rana.

Ferreiro, Emilia. (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, Editores Siglo XXI.

Fornet, Betancourt, Raul. (2004) *Filosofar para Nuestro Tiempo en Clave Intercultural*, Aquigran.

Freire Paulo. (1992) *Pedagogía de La Esperanza: Un Reencuentro con la Pedagogía del Oprimido*, Paz e Terra.

Quijano, Anibal. (1988) *Modernidad, Identidad y Utopía en América Latina.*

Maturana, Humberto (1996) *La Realidad: ¿Objetiva o construída? Fundamentos Biológicos de la realidad,* Anthropos.

Mignolo, Walter. (2011) *Historias globales, Diseños locale*s, Akal. / (2010) *Desobediencia Epistémica*. Ediciones del signo. / (2007) *La idea de América Latina,* gedisa.

Walsh Catherine (2013) *Pedagogía decolonial, prácticas insurgentes de resistir*, Abya Yala. / (2014) Lo pedagógico y lo decolonial: Entretejiendo caminos.